

Конспект занятия
для группы обучающихся 4 года обучения
образцового хореографического коллектива «Палитра»
«Центра развития творчества детей и юношества «Искра»» г.Орска
Педагог Сералина Г.Ж.

Дата проведения: 13 декабря 2023 года

Длительность занятия - 45 минут

Тема: Grand battement jeté. Комбинация на развитие танцевального шага.

Цель: Совершенствование техники исполнения упражнений Grand battement jeté

Задачи:

Образовательные:

- повторить приемы и технику исполнения классического экзерсиса упражнений Grand battement jeté;
- сформировать навыки координации мышечного и суставно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- способствовать расширению кругозора в процессе продуктивной деятельности;
- формировать социальные навыки взаимопомощи и чувства коллективизма, умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, воображения, внимания;
- развивать познавательную активность обучающихся.

Методы и приемы

- Практический;
- Наглядный (показ);
- Словесный метод;
- Прием индивидуально-дифференцированного подхода.

Тип занятия: совершенствование знаний, умений и практических способов деятельности.

Форма проведения: групповая с личностно-ориентированным подходом.

Используемые современные технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)

Здоровье сберегающие технологии (Н.К. Смирнов)

Групповые технологии (Дьяченко В.К., Первин И.Б.)

ИКТ

Оборудование: зал, станок для экзерсиса, фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, телевизор.

Ход занятия:

Выход детей и поклон-приветствие

Организационный этап: педагог выясняет количество присутствующих на занятии, интересуется состоянием здоровья.

Проверочный этап:

Педагог: *Девочки, вспомните, чем мы занимались на прошлом занятии?*

(ответы детей: мы выполняли элементы классического экзерсиса у станка, элементы современного экзерсиса на середине, кросс).

Педагог: *А что мы учили на прошлом занятии?*

(ответы детей: Комбинацию на Grand battement jeté на середине в современной хореографии)

Педагог: *А кто мне скажет, что означает Grand battement jeté?*
(ответы детей)

Педагог: *Правильно! Grand battement jeté (большой бросок) – это бросковое упражнение, исполняемое в любом направлении, аналогично классическому Grand battement jeté развивает шаг, тренирует тазобедренные, икроножные и голенисто-пальные мышцы. Броски выполняются с силой, н без напряжения, сильно вытянутой ногой на высоту на высоту 90° и выше.*

Необходимо помнить, что бросок ноги энергичный, резкий, авозвращение рабочей ноги в исходную позицию сдержанное.

Педагог: *А для чего мы делаем это упражнение?*

(ответы детей: чтобы у нас были гибкие и подвижные суставы ног, растянутые ноги и хороший танцевальный шаг).

Педагог: *Чтобы у нас был хороший танцевальный шаг, что нужно для этого делать?*

(ответы детей: должны выполнять растяжку ног, а также Grand battement jeté у станка и на середине зала).

Педагог: *Как вы думаете, чем сегодня мы будем заниматься?*

(ответы детей: повторять упражнения у станка и на середине на Grand battement jeté)

Педагог: *А зачем нам нужно быть гибкими, выворотными и растянутыми?*

(ответы детей: чтобы правильно и красиво исполнять движения в танце).

Педагог: *Молодцы! Итак, тема нашего занятия «Grand battement jeté. Комбинация на развитие танцевального шага».*

Как вы думаете, какова цель занятия?

(ответы детей «Совершенствование техники исполнения Grand battement jeté»).

Педагог: *Приступим к экзерсису у станка, займите свои места.*

Основной этап:

Экзерсис у станка (лицом к станку) - Классический блок.

- Relevé на полупальцы

- Demiplié, grandplié по I, II позиции;
 - Battement tendus с I позиции «крестом» по 4 раза;
 - Battement tendus jeté с I позиции «крестом» по 4 раза;
 - Rond de jambe par terre: en dehors 4 раза, и en dedans 4 раза, перегибы корпуса.
 - Grand battement с I позиции вперед и назад;
- Allegro:
- Temps levé sauté по I, II позиции;

Во время исполнения классического эзерсиса **педагог** задаёт вопросы, что означает и что развивает данное упражнение у станка.

Блок современной хореографии:

Педагог: Следующий этап нашего занятия – эзерсис на середине по современной хореографии.

- Warmup (разогрев)
- Комбинация на plié с использованием Roll dawn, rollup, flat back, swingруками.

- Комбинация на Battement tendus с координацией рук и со сменой ракурса

- Battement tendus jeté с координацией рук и проработкой стоп в положении point и flat

- Grand battement jeté по квадрату.

Я думаю, что вы достаточно разогрелись.

Давайте посмотрим видео комбинации на Grand battement jeté.

И проанализируем, какие движения еще использовались в комбинации на Grand battement jeté (ответ детей: Pas de bourée, прыжки, смена ракурса, смена уровня).

Педагог: Сейчас я вам предлагаю творческое задание, для этого поделимся с вами на три группы. Каждой группе предлагается карточка с заданием: самостоятельно придумать комбинацию на Grand battement jeté в сочетании с другими элементами из современной хореографии.

Дается 5-7 минут для подготовки, а затем каждая группа по очереди демонстрирует свои комбинации, а остальные анализируют.

- Придумать комбинацию на Grand battement jeté в сочетании с Pasdebourée.

- Придумать комбинацию на Grand battement jeté в продвижении в пространстве с использованием TripletStep.

- Придумать комбинацию на Grand battement jeté, используя уровни и в сочетании со свингами

Педагог: Молодцы! Отличные получились у вас комбинации. Предлагаю вам домашнее задание. Дома отработать сочиненные вами комбинации, для того, чтобы на следующих уроках мы могли их применить!

Контрольный этап: Задачи: выявление качества и уровня овладения знаниями и их коррекция.

Педагог: Кто скажет, над чем мы сегодня работали, какие упражнения выполняли, зачем нужно правильно выполнять?

Ответы детей.

Рефлексивный этап: Задачи: дать анализ и оценку успешности достижения цели.

Педагог: Как вы считаете, справились ли мы с целью нашего урока?

Что было для вас сложным?

Над чем нам предстоит ещё работать?

Я хочу предложить вам «Лестницу успеха», вы должны поднять руку на ту ступеньку, куда отдаёте своё предпочтение.

1 ступенька – Нуждаюсь в помощи.

2 ступенька – Нужно ещё повторить.

3 ступенька – Уверен в своих знаниях.

(Анализ рефлексии педагогом. Очень хорошо, что вы все реально оцениваете свои успехи: кто-то уверен в своих знаниях; кто-то понял, что материал нужно повторить – повторит и продвинется на 3 ступеньку. Кто-то нуждается в помощи – поможем, и тоже придет успех).

Итоговый этап: Задачи: наметить перспективу последующей работы.

Вы отлично потрудились, я вижу ваше стремление работать, вижу ваш положительный настрой, несмотря на все трудности танцевального искусства. Я считаю, основные поставленные задачи выполнены, у нас с вами всё получается.

Вот на этой положительной ноте, я предлагаю закончить наше занятие. Благодарность концертмейстеру.

Поклон. Выход из зала.